

## Helderziendheid, waarheid of fictie?

Bertien van Woeldereren

Dit schrijven gaat over helderziendheid. Mijn eerste helderziende waarnemingen stammen ongeveer uit 1948. Sindsdien maakte het altijd een deel uit van mijn leven. Ik voerde jarenlang een praktijk, gaf jarenlang les en trainingen en schreef een no-nonsense boek over dit onderwerp: De zichtbare en de onzichtbare mens. Dit boek wordt, ondanks dat ik al wat op leeftijd raak, nog steeds in diverse serieuze opleidingen gebruikt.

In dit artikel wil ik graag wat vertellen over helderziendheid.

- Wat is helderziendheid eigenlijk?
- Kan iedereen helderziend worden?
- Als je wilt weten of jijzelf helderziende mogelijkheden hebt, hoe weet je dan of dat klopt.
- Iemand vertelt jou dat hij of zij helderziend is. Waar of niet waar?

Laat ik als kapstok beginnen met wat voorbeelden uit mijn leven.

### De taal niet machtig

Ik was in mijn jonge kinderjaren een vrolijk en blij mensenkind. Met name mijn vader was mijn grote held. Ik herinnerde me dat ik bij de eetkamertafel stond en iets aan hem wilde vertellen. Ik was nog heel klein en kon nog niet over de tafel heen kijken.

Voor mijn vader brabbelde ik woordjes, maar in mijn binnenwereld was ik helder. “Ik spreek de taal nog niet”, ging het door me heen. “Hij lacht naar mij, dat is genoeg.”<sup>1</sup>

Ja, vader had prachtige blauwe ogen en die zou hij tot het einde toe nog steeds hebben.

*Hier gaat het over weten. Helder weten dus.*

### De worst

In mijn derde levensjaar gebeurde er iets raars. Wij woonden samen met onze ouders in een herenhuis in het statige Haagse Benoordenhout. Het was een huis met dertien kamers en het huis was behoorlijk gehorig. Naast ons, op nummer 26, leefden de mensen van de Zweedse delegatie, door mijn ouders kortweg ‘de Zweden’ genoemd. Vader bezette met zijn praktijk de begane grond, op de eerste etage leefde de familie en op de tweede verdieping bevonden zich onze speelkamer en de ouderslaapkamer. Rika, de kinderjuf, assisteerde mijn moeder met het doen van de was en ik speelde wat. Om onbekende reden werd mijn oog naar de muur van de Zweden getrokken, toen uit het midden van de muur een worst zich een weg naar buiten zocht. Er was een stukje van de worst afgehapt. Die worst hoorde daar niet thuis, wist ik. Op de drempel van de speelkamer en de gang keek ik naar de muur en schreeuwde keihard om Rika. Toen ze bij me stond wees ik op de muur en kon ik geen woord uitbrengen. Rika blies naar de muur en de worst was verdwenen. Magische Rika!

Ik heb geen idee waar ik naar gekeken heb, maar ik was erg gerustgesteld dat de worst weg was, dat staat vast.

*Hier gaat het over zien*

### Reizen met Peter Pan

Omstreeks dezelfde leeftijd als het incident met de ‘Zweedse worst’ herinner ik me hoe ik elke nacht werd opgehaald door Peter Pan. Hij stond op een vlot dat zweefde ter hoogte van de vensterbank van de speelkamer. Dat ik me dan in mijn droomlichaam bevond voelde voor mij heel gewoon. Zo gewoon dat ik het aan mijn moeder vertelde. Moeder was nogal christelijk

---

<sup>1</sup> Medisch gezien was ik nog te klein om te kunnen praten en dus denken.

georiënteerd en vond dat 'astrale gefladder' maar niets. Ik verdedigde mijn Peter Pan, maar 'lieve Jezus' won. Ik mocht niet meer met hem mee, en ook Peter kwam nooit meer langs.

*Astrale uittrekking*

### De astrale oppas

Wie schetst mijn schrik. Toen ik die avond in mijn bed lag en nadacht over Peter, zag ik in het raam van mijn slaapkamer een lange witte geest die strak naar me keek. De geest had heel warrig haar, zodat die me sterk aan een prei deed denken, maar er was ook iets dat me bang maakte in 'deze voyeur'. Zolang als dat ik speelde in deze kamer heb ik altijd zijn aanwezigheid gevoeld. En daar zat beslist geen humor in.

*Vreemde energie*

Ik zou hier nog vele verhalen aan kunnen toevoegen.

#### **Astraal lichaam, ether lichaam en chakra's**

Het *astrale lichaam* draagt de intenties van de ziel, zijn plannen voor dit leven draagt, en eventuele geleden schade uit vorige levens, maar het helpt ook om oude schulden af te lossen.

Tussen het astrale lichaam en het fysieke lichaam huist het *etherlichaam* met zijn zeven *hoofdchakra's* en vele kleine chakra's.

Deze chakra's ademen in wat het lichaam raakt en ademen uit wat weg kan. Slechte ervaringen kunnen maken dat een chakra niet meer goed werkt. Dan kan het chakra verstopt raken, hetgeen ziekte kan veroorzaken in het fysieke lichaam.

### **Helderziendheid is veel groter is dan het gebruik van één kanaal**

Wanneer we spreken over helderziendheid, dan lijkt het er vooral op, dat we praten over helder-zien. Voor mij horen helderhorendheid, heldervoelendheid en helderwetendheid er echter ook bij. Het zijn immers de aspecten van het astrale lichaam.

Net zoals horen, zien, voelen, ruiken en weten bij het fysieke lichaam hoort, zo hebben horen, zien, voelen, ruiken of weten allemaal hun 'tegenvoeter' in het ongeziene.

Helderziendheid is voor mij een verzamelnaam waar ik alle vormen van helderheid onder vang. Het is de energieophoping die zich laat horen in hun passende vorm.

### **Wat ziet de helderziende eigenlijk?**

Iets helder-zien geeft aan dat de één iets helder ziet en de ander niet.

Zo nam Rudolf Steiner als kind bij feestjes helder waar dat er vele ooms en tantes op bezoek kwamen. Soms ging dan een tante op een stoel zitten waar al iemand zat. De kleine Rudolf deed dan zijn uiterste best om tante duidelijk te maken dat ze op schoot bij iemand zat die er al zat, om dan uiteindelijk uit te vogelen dat een deel van het bezoek uit de overleden familieleden bestond. Zo helder nam hij dat alles waar.

In essentie ontleenden de overleden familieleden hun aardse verschijning aan hun laatste manifestatie op aarde.

Wanneer nou een volstrekt vreemde helderziende het feestje zou bijwonen, zou achteraf blijken dat diens waarnemingen van elkaar verschilden.

Waarnemingen van energie en vertaling ervan, zijn per slot van rekening persoonlijk. Dat wil zeggen dat de energie die 'voorbij komt' wordt vertaald door de helderziende. Daarvan heb ik nog een aardig voorbeeld.

Zo vlak voor mijn puberteit sliep ik in een klein kamertje op de 3<sup>e</sup> verdieping van ons oude huis. Op de tweede verdieping was de deur van de ouderslaapkamer pal tegenover het trapgat. Ik moest daar dus langs om in mijn kamer te komen. Avonds moest ik alleen naar boven gaan en dat vond ik een enge zaak. Aan het plafond vlak voor de deur hing een immense halve banaan. De banaan straalde een wetend licht uit en hield alles in de gaten. Daar was ik dus bang voor. Ik vertaalde in mijn toenmalige jonge leeftijd de opgehoopte energie als een banaan. Die banaan was in mijn ogen God die alles in de gaten had. En die er op toezag dat niemand zomaar de slaapkamer in mocht.

Jaren later begreep ik pas wat ik had gezien. Mijn moeder was, als gezegd, nogal christelijk in haar opvattingen over het leven en de rol van seksualiteit. Seksualiteit was voor haar heilig. Moeder had al of niet bewust een oppas voor de slaapkamerdeur geplaatst.

Waarom ik de herinnering naar voren breng is om duidelijk te maken dat waar er energieophoping is de helderziende die energieophoping vertaalt naar beelden. De worst van de burens en de banaan van moeders slaapkamer waren hiervan goede voorbeelden.

Beelden ontstaan bij energieophopingen. En daar in kunnen kleine en soms grote misvattingen een rol spelen bij de vertaling.

### **Kan iedereen helderziend worden?**

Ja, in ieder mens ligt het zaad van helderziendheid. Ook wanneer dit zaadje in de loop van de tijd niet is ontkiemd, kan het op latere leeftijd toch weer gaan groeien en bloeien. Je zult je hiervoor moeten openstellen en ontdekken hoe en waar je moet kijken.

Waarschijnlijk kom je met deze vaardigheid op de aarde. Maar de incarnatie in het aardse is zo dominant, dat de meeste mensen al blij zijn als ze in zichzelf evenwicht hebben gevonden. Als het ongeziene ineens wordt gezien, kan dat heel wat schrik veroorzaken.

Er zijn nog twee dingen die het voor mensen moeilijk kunnen maken om de ongeziene energie waar te nemen. De eerste is vrij simpel. Je bent vergeten waar je naar moet kijken en je hebt dat later nooit meer geleerd.

De ander is iets ingewikkelder. Wanneer je niet gelooft dat iets bestaat en je weet niet waar je naar moet kijken, is de kans groot dat je het ook niet waarneemt.

### **Als je wilt weten of jezelf helderziende mogelijkheden hebt, hoe weet je dan of dat klopt?**

Je bent je innerlijke graadmeter. Ik ga je een situatie schetsen waarin je wellicht een antwoord vindt op jouw vraag.

Ik woonde alleen in mijn grote huis en ik voelde me eenzaam. Mijn toenmalige vriend had besloten de relatie niet voort te zetten en daardoor voelde ik me heel verdrietig.

Ineens ging er spontaan iets open, alsof ik naar het zwarte doek van een film keek die begon te leven<sup>2</sup>. Op het beeld zag ik een stoet jonge priesters die een trap beklom, geleid door een volwassen man. Alle jonge mannen droegen witte gewaden. Een van die jongens was mijn Engelse vriend, al zag hij er heel anders uit. Dat was een kwestie van 'weten'. Gefascineerd keek ik naar dit beeld en naar een heel oude versie van mij. Ik voelde dat meer dan dat ik haar zag.

Na een paar dagen besloot ik het innerlijke filmplaatje wat naar rechts en dan weer naar links te bewegen. En die kleine bewegingen maakte dat het beeld ook tot leven kwam. En dat op zijn beurt riep emotie op, emotie die lang geleefd had in mijn onderbewuste. Ik voelde hoe ik daar niet had mogen zijn. Ik voelde angst en ik wilde weghollen. Ik was te laat en toen werd ik gevangen genomen door al die jonge mannen en de volwassen priester. Iedereen leek van de kook.

Wanneer je jouw verhaaltje zelf hebt gecreëerd zal de emotie uitblijven, al heb je misschien wel een heel boeiend innerlijk leven.

Wanneer hetgeen je ziet authentiek is en niet uit jouw fantasie komt, komt er altijd emotie tevoorschijn, en die kan behoorlijk heftig zijn.

---

<sup>2</sup> Een uitgebreid verslag staat in mijn boek 'Dochter van Pan'.

Vorige levens zijn vaak heel opdringerig. Ze willen gehoord worden, gezien worden en herbeleefd worden. Doorgaans bestrijkt het dan de situatie over een deel van het vorige leven. Het gaat dan vooral over stukjes energie die zijn achtergebleven in die voormalige tijd.

### **Iemand vertelt jou dat hij of zij helderziend is. Waar of niet waar?**

Omdat helderziendheid voor veel mensen nogal vreemd aan kan doen, houden de meeste helderzienden hun talent min of meer geheim.

Wanneer je dan iemand tegenkomt die luidkeels beweert dat hij helderziend is, is het raadzaam om goed te luisteren wat zijn boodschap is. Het zou weleens waar kunnen zijn, dat het met die helderheid wat tegenvalt. Wat wil hij of zij van jou? Wat is de drijfveer?

Het is jammer dat het vaak voorkomt dat dit macht, aanzien of geld is. Heeft hij jouw waardering nodig? Heeft hij jou nodig omdat hij zo graag andere mensen wil helpen?

Of tref je een neutraal gelijkwaardig mens die iets van zichzelf met jou deelt?

### **Verkennerstocht naar jezelf en je wereld**

Tenslotte is helderziendheid niet 'alles zien' of alles horen of weten, Verwacht dus niet dat de helderziende voor jou plezier even kijkt wat het winnende lot van de Staatsloterij zal zijn, zo werkt het niet

Ik zou je graag iets willen meegeven. In 1985 schreef ik voor het maandblad *Bres* mijn eerste artikel over helderziendheid. Het artikel heette *De kunst van het 'hallo-zeggen'*. Misschien is dit ook wel waar het om gaat. Je wereld waardevrij tegemoet treden, en vrij van oordeel openstaan voor de wereld en zijn bewoners. Dat is de eerste en belangrijkste stap.

De volgende stap is open staan voor jezelf en hetgeen bij je binnenkomt aan beelden, weten, gevoelens, klanken en geuren. Benoem het voor jezelf en verken de betekenis ervan.

Dit is een avontuur, een avontuur in het maken van contact met een wereld die zich langzaam voor jou zichtbaar gaat maken.

Wanneer je daar hulp bij wilt hebben, ga op zoek naar mensen die jou passen en jou vrij van oordeel op jouw avontuurlijke zoektocht kunnen ondersteunen.

Sedlo (CZ), 2022